

Checkliste Musikproduktionen unterwegs

Mit dieser Checkliste seid ihr für euer Vorhaben abseits des heimischen Audiostudios gut gerüstet:

Notebook-Ausstattung:

- Leistungsfähiger Prozessor? (Am besten stromsparende DualCore-Technologie)
- Genug Arbeitsspeicher? (Bitte Software-Specs vom Betriebssystem und Audiosoftware beachten, 1 GB und mehr schaden gerade bei Windows Vista nicht)
- Echte-Grafikkarte oder „Shared Graphics Memory“-Technologie, welche Arbeitsspeicher für Grafikerzeugung reserviert? (Dieser Teil reduziert RAM für Audioprogramme, aber verbraucht auch weniger Strom)
- Genug Festplattenspeicher? (Defragmentiert und „aufgeräumt“ für optimale Performance, mindestens 5.400 U/Min.)
- Backup-Option? (z. B. DVD-Brenner, oder externe Festplatte, USB-Stick)
- Genug 2.0 USB-Schnittstellen? (z. B. für Kopierschutz, Maus, Eingabe-Tastatur/ Controller)
- FireWire-Schnittstelle notwendig?
- Ersatzakku für langen, stromunabhängigen Betrieb?
- Universalnetzteil für 120/ 240V Stromnetze (Details findet ihr im Notebook-Manual)
- Stromstecker-Adapter? (Kleines Detail, aber extrem wichtig bei Auslandsreisen)
- Bootfähiges Medium für Betriebssystem-Backup? (Man weiss ja nie, ob im Ausland das Betriebssystem auch so gut läuft...)
- Reisekonforme Notebooktasche? (Strand- und stoßfest mit Platz für Zubehör)

Audiointerface:

- Ist es überhaupt notwendig? (z. B. Apple-Notebooks haben interne Audiokarte mit geringen Latenzen unter Apple Betriebssystem OS X)
- Phantomspeisung für Kondensatormikrofone notwendig? (Nützlich für hochwertige Aufnahme für Gesang/ Instrumente auf heimischen Studiolevel)
- MIDI-Schnittstelle notwendig? (z. B. bei Session mit Freunden, geliehenes Equipment)
- Wieviele Ein- und Ausgänge sind notwendig? (wichtig bei Bandaufnahmen oder Mehrkanaltonproduktionen)
- USB oder FireWire-Schnittstelle? (Abhängig vom eingesetzten Notebook)
- Separate Stromversorgung möglich/ nötig? (Falls Notebook mit Akku läuft und Interface nicht mit genügend Strom versorgen kann)
- Externes Netzteil notwendig? (Achtet auf Universalnetzteil mit 120/ 240V-Anpassung)
- Stromstecker-Adapter? (Kleines Detail, aber extrem wichtig bei Auslandsreisen)

Mikrofone:

- Welche Aufnahme-Technologie ist notwendig? (z. B. für Gesang und Instrumentalaufnahmen Kondensator-, für Drums oder Bläser Dynamikmikrofon, Electret-Mikrofon mit eigener Stromversorgung)
- Anzahl der Mikrofone? (z. B. Für Mitschnitte von Konzerten oder Instrumenten, Sound Design)
- USB-Mikrofon möglich? (Kompakt, da eine Einheit aus Kapsel, AD-Wandler und Schnittstelle in einem Gehäuse)

Eingabemedium:

- Tastatur? (z. B. kompakt mit 25 Tasten, halbe oder volle Länge, mit integrierter Audioschnittstelle)
- Gitarre to MIDI-Converter mit USB-Anschluss? (Für handelsübliche E-Gitarren geeignet. Beachtet hierbei, dass zusätzliches Zubehör und Netzteil mitgenommen werden müssen)
- Brass to MIDI-Converter mit USB-Anschluss? (Geeignet für einige Blasinstrumente. Beachtet hierbei, dass i. d. R. nur monophone Melodien eingespielt werden können.)

Abhöre:

- Reichen Kopfhörer? (u. U. zwei verschiedene Arten für Kontrollchecks)
- Aktiv-Monitore? (Beachtet die voluminöse Verpackung und das Transportgewicht)

Zubehör:

- Genug Kabel? (Beachtet Länge und Gewicht für Transport. Testet Funktionalität, sorgt ggfs. Vorab für Ersatz, da es meist vor Ort nie die richtigen Varianten gibt)
- Genug Adapter? (Meist gibt es vor Ort keine...)
- Mikrofonhalterungen? (falls im Hotelzimmer oder am Strand aufgenommen wird)
- Wind- und Poppschutz?
- Genug Batterien für Electret-Mikrofone, Fernbedienungen, etc.?
- Genug CD/ DVDs für Backup- oder Vorzeigewecke vorhanden?

von Nikolas Kaan



recording
recording Markt 2009

NEU!

Alles fürs Studio - von Hobby bis Profi
Über 1000 Teile Equipment im Überblick

Ab 30. Oktober am Kiosk oder direkt unter www.recmag.de zu bestellen

- Kautberatung: So stellt ihr euer Studio richtig auf
- Workshop: Den Ringeraum akustisch optimieren
- Grundlagen: Mikrofonkunde