

Kapitel 1: Begrüßung

Kapitel 2: Vorstellung der Songstruktur und der Musiker

Kapitel 3: Drums Teil 1

Kick Innen

EQ:

8 kHz	+5 dB	Shelv
1,4 kHz	+4 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+4 dB	breiter Q-Faktor
50 Hz	+10 dB	Bell

kein Lowcut

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Kick Außen

EQ:

8 kHz	+2 dB	Shelv
50 Hz	+10 dB	Bell

kein Lowcut

Kick Trigger 1

EQ:

12 kHz	+2 dB	Shelv
5 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
2,2 kHz	+2 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 30 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Kick Trigger 2

EQ:

9 kHz	+5 dB	Shelv
1 kHz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor
40 Hz	+7 dB	Bell

Lowcut bei 35 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Snare Top

EQ:

11 kHz	+8 dB	Shelv
4 kHz	+9 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Snare Bottom

EQ:

12 kHz	+5 dB	Shelv
5 kHz	+4 dB	breiter Q-Faktor
100 Hz	-2 dB	Shelv

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Snare Trigger

EQ:

9 kHz	+3 dB	Shelv
4 kHz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Hi Hat

EQ:

12 kHz	+5 dB	Shelv
1 kHz	+4 dB	breiter Q-Faktor
2,3 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
300 Hz	-4 dB	Shelv

Lowcut bei 50 Hz

Stereo Overheads

EQ:

12 kHz	+5 dB	Shelv
5 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Mono Overhead

EQ:

10 kHz	+4 dB	Shelv
4,5 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

301 Ambience

EQ:

Lowcut bei 50 Hz

Kapitel 2: Drums Teil 2

Sidestick

EQ:

11 kHz	+6 dB	Shelv
1,5 kHz	+12 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+4 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 150 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

FX:

Eventide H 3000 Flanger

Ride

EQ:

10 kHz	+4 dB	Shelv
150 Hz	-4 dB	Shelv

Lowcut bei 60 Hz

FX:

Eventide H 3000 Flanger

Tom 1

EQ:

10 kHz	+4 dB	Shelv
5 kHz	+6 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
70 Hz	+5 dB	Bell

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A Music Club
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B Snare Plate
(Parameter siehe unten)

Tom 2

EQ:

12 kHz	+4 dB	Shelv
5 kHz	+6 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
70 Hz	+5 dB	Bell

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A Music Club
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B Snare Plate
(Parameter siehe unten)

Tom 3

EQ:

10 kHz	+4 dB	Shelv
5 kHz	+6 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
65 Hz	+5 dB	Bell

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A Music Club
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B Snare Plate
(Parameter siehe unten)

Tom 4

EQ:

10 kHz	+4 dB	Shelv
5 kHz	+6 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor
60 Hz	+5 dB	Bell

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)

(Parameter siehe unten)

Kapitel 5: Loops

Loop 1

EQ:

3 kHz	+1 dB	Bell
1 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
800 Hz	+10 dB	breiter Q-Faktor
350 Hz	-6 dB	Bell

Lowcut bei 250 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Loop 2

EQ:

3 kHz	+1 dB	Bell
800 Hz	+3 dB	breiter Q-Faktor
600 Hz	+10 dB	breiter Q-Faktor
350 Hz	-6 dB	Shelv

Lowcut bei 300 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Loop 3

EQ:

10 kHz	+5 dB	Shelv
5 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor
1,2 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
100 Hz	-8 dB	Shelv

Lowcut bei 200 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Kapitel 6: Bass

Bass DI

EQ:

8 kHz	+8 dB	Bell
2 kHz	+5 dB	breiter Q-Faktor
800 Hz	+6 dB	mittlerer Q-Faktor
60 Hz	+3 dB	Bell

Lowcut bei 40 Hz

Compressor:

Leichte Kompression der oberen Peaks, Achtung –
Richtige Attackzeit und Transienten beachten

Bass Mic

EQ:

1 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor
90 Hz	+5 dB	Shelv

kein Lowcut

Kapitel 7: Keys

Pad

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

Strings

EQ:

10 kHz	+5 dB	Shelv
5 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 40 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

Piano

EQ:

9 kHz	+5 dB	Shelv
3 kHz	+6 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+5 dB	mittlerer Q-Faktor
100 Hz	+4 dB	Shelv

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Piano Fills

EQ:

12 kHz	+3 dB	Shelv
4 kHz	+5 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor
90 Hz	-4 dB	Shelv

Lowcut bei 60 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Kapitel 8: Gitarren

1/8 E-Gitarre

EQ:

12 kHz	+4 dB	Shelv
700 Hz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor
400 Hz	-5 dB	mittlerer Q-Faktor
200 Hz	-4 dB	Shelv

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

1/8 E-Gitarre Verses

EQ:

12 kHz	+3 dB	Shelv
4 kHz	+5 dB	breiter Q-Faktor
2 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor
90 Hz	-4 dB	Shelv

Lowcut bei 60 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Tremolo Gitarre

EQ:

12 kHz	+3 dB	Shelv
1 kHz	+3 dB	breiter Q-Faktor
400 Hz	-1 dB	mittlerer Q-Faktor
120 Hz	-2 dB	Shelv

Lowcut bei 60 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Yamaha SPX 900 Stereo Echo

Left Delay: 1/8 (236 ms)

Right Delay: 3/16 (354 ms)

Left Feedback: 20 %

Right Feedback: 20 %

Arpeggio Gitarre Verses & Bridges

EQ:

Lowcut bei 60 Hz

Compressor:

Leichte Kompression der oberen Peaks, Achtung –
Richtige Attackzeit und Transienten beachten

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

Arpeggio Gitarre Chorus

EQ:

9 kHz	+2 dB	Shelv
5 kHz	+2 dB	breiter Q-Faktor
1,8 kHz	+1 dB	mittlerer Q-Faktor
90 Hz	+2 dB	Shelv

Lowcut bei 90 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Yamaha SPX 900 Stereo Echo
Left Delay: 1/8 (236 ms)
Right Delay: 3/16 (354 ms)
Left Feedback: 20 %
Right Feedback: 20 %

Arpeggio Gitarre Bridges

EQ:

11 kHz	+3 dB	Bell
3 kHz	+2 dB	breiter Q-Faktor
1,6 kHz	+2 dB	mittlerer Q-Faktor
80 Hz	-3 dB	Shelv

Lowcut bei 50 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Arpeggio Gitarre In-, Outro & 2nd Bridge

EQ:

4 kHz	-2 dB	breiter Q-Faktor
1,8 kHz	-4 dB	breiter Q-Faktor

Lowcut bei 90 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Yamaha SPX 900 Stereo Echo
Left Delay: 1/8 (236 ms)
Right Delay: 3/16 (354 ms)
Left Feedback: 20 %
Right Feedback: 20 %

Akustik Gitarren (künstlich mit moduliertem Dopplungseffekt gedoppelt)

EQ:

8 kHz	+3 dB	Shelv
5 kHz	+2 dB	mittlerer Q-Faktor
2 kHz	+2 dB	mittlerer Q-Faktor
130 Hz	+1 dB	Shelv

Lowcut bei 70 Hz

FX Left:

Eventide H 3000 Flanger

FX Right:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Kapitel 9: Vocals

Lead Vocal Verse

EQ:

8 kHz	+3 dB	Shelv
5 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

Compressor:

Leichte Kompression der oberen Peaks, Achtung –
Richtige Attackzeit und Transienten beachten

Insert:

Urei 1176LN:	Input:	24	
	Ratio:	4:1	
	Attack:		5
	Release:	6	
	Output:	18	

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Yamaha SPX 900 Stereo Echo

Left Delay: 1/8 (236 ms)

Right Delay: 3/16 (354 ms)

Left Feedback: 20 %

Right Feedback: 20 %

Lead Vocal Chorus

EQ:

8 kHz	+5 dB	Shelv
5 kHz	+5 dB	mittlerer Q-Faktor
2 kHz	+3 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

Compressor:

Leichte Kompression der oberen Peaks, Achtung –
Richtige Attackzeit und Transienten beachten

Insert:

Urei 1176LN:	Input:	27
	Ratio:	4:1
	Attack:	7
	Release:	7
	Output:	19

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Yamaha SPX 900 Stereo Echo

Left Delay: 1/8 (236 ms)

Right Delay: 3/16 (354 ms)

Left Feedback: 20 %

Right Feedback: 20 %

Lead Vocal Dopplung Bridges & Chorus

EQ:

8 kHz	+3 dB	Shelv
5 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Choir Answers

EQ:

4 kHz	+4 dB	Shelv
7 kHz	+4 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

T.C. Electronics M 2000 Phaser

Eventide H 3000 Flanger

Yamaha SPX 900 Stereo Echo

Left Delay: 1/8 (236 ms)

Right Delay: 3/16 (354 ms)

Left Feedback: 20 %

Right Feedback: 20 %

Choir Harmonies

EQ:

4 kHz	+5 dB	Shelv
7 kHz	+5 dB	mittlerer Q-Faktor

Lowcut bei 70 Hz

FX:

Lexicon 480L Maschine A (Snare Plate)
(Parameter siehe unten)

Lexicon 480L Maschine B (Medium Hall)
(Parameter siehe unten)

Eventide H 3000 Flanger

Yamaha SPX 900 Stereo Echo
Left Delay: (236 ms)
Right Delay: (354 ms)
Left Feedback: 20 %
Right Feedback: 20 %

Kapitel 16: Mix und Abspann

Lexicon 480L Parameter:

Maschine A: Snare Plate

RT Mid:	1,84 sec.
Shape:	1
Spread:	0
Size:	16 meter
HF Cutoff:	12,177 kHz
Predelay	60 ms

Maschine B: Medium Hall

RT Mid:	1,74 sec.
Shape:	126
Spread:	128
Size:	125 meter
HF Cutoff:	Full Range
Predelay	62 ms